

85.943
К307

К307

СИГИЗМУНД КАЦ

ГОЛУБОЕ ДОНЬШКО

Для голоса с фортепиано

Стихи А. Софронова

СОЮЗ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

МОСКВА — 1945

44980. ✓

ГОЛУБОЕ ДОНЬШКО

Стихи А. Софронова

Музыка С. Каца

Allegretto giocoso

mf Как бе - ре - зо - вым ле

sempre staccato

mf *p*

- соч - ком, где сто - ял, как дым, ту -

- мак по ба - гря - ным по лис -

p

444980

85 343
K307

точ кам е . хал ле сом пар ти

. зан Мо ло да я пар ти

. зан ка о . жи да ла па рень .

. ка. А на не н бы . ле ку

crescendo

crescendo

Н. 44980
44
m

Музыкальный музей
им. Д. Г. Бортнянского
г. Свердловск

- бах - жа, ку - ря - ны - бо -
 - ка. Припев (хор по же - ланию)
 Эх, ку - бан - ка
 Эх, ку - бан - ка,
 Эх, ты пар - ти - зан - ка, го - лу - бо - е
 до - ныш - ко. Е - дем ле - сом

mf

там зна . ко . ма . я по . лян . ка

там мо . я по . лян . ка, над по . лян . кой

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. The vocal line begins with the lyrics "там зна . ко . ма . я по . лян . ка" and continues with "там мо . я по . лян . ка, над по . лян . кой". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

1. Для повторения

сол . ныш . ко.

The second system of the musical score is marked "1. Для повторения" (1. For repetition). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. The vocal line begins with the lyrics "сол . ныш . ко." and continues with "сол . ныш . ко.". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

2. Для окончания

сол ныш ко.

тогда

The third system of the musical score is marked "2. Для окончания" (2. For ending). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. The vocal line begins with the lyrics "сол ныш ко." and continues with "сол ныш ко.". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands. The word "тогда" (then) is written below the piano accompaniment.

71

1. Как березовым лесочком,
Где стыл, как дым, туман
По богряным по листочкам
Ехал лесом партизан.
Молодая партизанка
Ожидала паренька.
А на нем была кубанка,
Кучерявые бока.

Припев:

Эх, кубанка.
Эх, ты партизанка,
Голубое донышко.
Едем лесом —
Там знакомая полянка,
Над полянкой солнышко.

2. Ехал лесом, ехал полем.
Вдруг он видит вдалеке
По осенней желтой воле
Ходит немец налегке.
Он винтовочку снимает —
Партизанский карабин,
И с коня, с коня стреляет —
— „Не гуляй здесь, сукин сын!“

Припев.

3. На полянке, у землянки,
Где живет его отряд
Дарит, дарит партизанке
Он трофейный автомат.
Паренька она целует —
Пусть дружки стоят кругом,
Пусть осенний ветер дует —
Им не холодно вдвоем.

Припев:

Эх, кубанка,
Эх, ты партизанка,
Голубое донышко
Едем лесом
Там знакомая полянка,
Над полянкой солнышко.

Редактор К. А. Гарбарь